

14 Festival international de jazz de Montréal

Judy Mowatt / *Rocksteady : The Roots of Reggae* L'époque qui a vu naître le reggae

GENEVIÈVE VÉZINA-MONTPLAISIR
genevieve.vezina@journalmetro.com

ENTREVUE. En 1966, en Jamaïque, naissait un nouveau genre musical, le rocksteady. Deux ans avant que le reggae ne voie le jour, cette musique dérivée du ska, du soul et du rhythm'n blues faisait fureur. Les Jamaïcains et le monde dansaient sur *The Tide Is High*, *Rivers of Babylon* et *Stop That Train*.

À l'occasion de la présentation du documentaire *Rocksteady : The Roots of Reggae* jusqu'au 12 juillet au Musée d'art contemporain, les plus grands noms de ce mouvement seront réunis sur scène, au Festival de jazz, pour faire revivre cette époque.

Ken Boothe, Stranger Cole, Hopeton Lewis, Leroy Sibbles et The Tamlis, ainsi que Marcia Griffiths et Judy Mowatt, qui ont toutes deux été choristes pour Bob Marley, seront du spectacle.



COLLABORATION SPÉCIALE

Ce soir, Judy Mowatt et plusieurs artistes seront de la grande soirée rocksteady organisée par le Festival.

Judy Mowatt explique que le rocksteady a été créé à la suite des «plaintes» des Jamaïcains, qui trouvaient fatigant de se démener sur les rythmes rapides du ska, la musique populaire de l'époque.

«On a alors commencé à ralentir le tempo, explique la chanteuse connue pour

avoir été la première artiste reggae féminine à produire un album en 1978.

À l'époque, les rythmes langoureux du rocksteady étaient accompagnés de paroles qui prônaient l'amour entre les hommes et les femmes. Le genre musical était tout à fait au diapason avec le mouve-

ment «peace and love».

«Il n'y avait pas de violence à cette époque en Jamaïque», assure Judy Mowatt.

L'arrivée de Bob Marley

C'est quand des artistes comme Bob Marley ont commencé à inclure dans leurs chansons des commentaires

«Le rocksteady était une musique qui prônait l'amour.»

Judy Mowatt

sociaux que le rocksteady a cédé sa place au reggae. D'ailleurs, quand l'ancienne choriste parle de son maître, sa voix s'enflamme.

«Cet homme était un frère, un père. Il était tout à la fois, affirme-t-elle. Sa musique était universelle, et il était authentique.»

Bob Marley avait d'ailleurs prédit que le genre musical qu'il a fait connaître partout sur la planète allait perdurer contrairement au rocksteady.

«Bob Marley disait : "Le reggae est là pour rester"», raconte Judy Mowatt.

Bob Marley avait vu juste.

**Rocksteady :
The Roots of Reggae**

Scène General Motors

Ce soir à 21 h